

АЦИСЬ и ГАЛАТЕА,
БАЛЕТЪ

Пантомимомъ представленный,
двора

139
1071

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

нѣкошорыми

ЗНАТНЫМИ ОБОЕГО ПОЛА ОСОБАМИ

НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

ВЪ НОВОМЪ ЗИМНЕМЪ ДВОРЦѢ

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

Февраля 6 дня 1764 года.

Балетъ сочиненія Г. Франциска Гилфердинга, придвор-
наго балетовъ Директора.

Музыка сочиненія Г. Штарцера, придворнаго Капель-
мейстера и Директора концертовъ.

Печатаиъ въ СанктпетербургѢ при Императорской
Академіи Наукъ.

In

Гос.
Публичная



ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Гименъ Его Императорское Высочество Государь
Цесаревичъ и Великій Князь ПАВЕЛЪ
ПЕТРОВИЧЪ.
Ацисъ Его Свѣшлость наслѣдный Принцъ Кур-
ляндскій.
Галатейя Графиня Елисавета Сиверсова.
Полифемъ Князь Боряшинской.
Любопъ Сергей Адамовичъ Олсуфьевъ.

ПАСТУХИ И ПАСТУШКИ

ша н д у ю щ і е :

Фрейлина Княжна Хованская.	Графиня Екатерина Бушурлина.
Князь Несвицкій.	Фрейлина Хитрова.
Господинъ Цоллеръ.	Фрейлина Дараганова.
Господинъ Шталмейстеръ Нарышкинъ.	
Пастухъ поющій : онъ же Г. Шталмейстеръ Нарышкинъ.	
Пастушка поющая : Фрейлина Дараганова.	

СОБРАНІЕ ПАСТУХОВЪ И ПАСТУШЕКЪ

Ея Императорскаго Величества
Фрейлины :

Господа :	
Камеръюнкеръ Спупишинъ.	Вейделева.
Энденъ. - - -	Княжна Трубецкая.
Жеребцовъ. - - -	Чоглокова.
Львовъ. - - -	Чоглокова.
Бухвостовъ. - - -	Панина.
Баронъ Линденъ.	
Князь Одоевскій.	Дѣвица Г. Бибикова.
Чичеринъ.	

ЦИКЛОПЫ

Господа :

Лвовъ.

Мерлинъ.

Челищевъ.

Князь Пупяшинъ.

Ермолаевъ.

Храповицкой.

Беклишовъ.

Валуевъ.

главный жрецъ

Тейхеръ.

жрецы

Драхенфелдъ.

Суворовъ.

Хвостовъ.

Ренненкампъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Сициліи.

Аписъ



АЦИСЬ и ГАЛАТЕА,

БАЛЕТЪ

ПАНТОМИМОЮ ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ.

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ.

При заднемъ концѣ театра въ самой срединѣ видны окольные мѣста огнедышущей горы Этны; съ одной стороны храмъ, посвященный богу Пану, а съ другой у подошвы горы, пещера внутри камня здѣланная. Сіе само собою уже пріятное позорище еще болѣе увеселяетъ зрителей тѣмъ, что являются при томъ поющіе и танцующіе пастухи и пастушки.

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ.

Въ самое то время, какъ они такимъ образомъ забавляются, Галатеа приходомъ своимъ умножаетъ ихъ веселіе. Сія морская Нимфа, пріѣхавъ на раковинѣ, везомой морскими лошадьми, выходитъ на берегъ одного изъ многочисленныхъ ручьевъ, текущихъ по плодороднымъ Сицилійскимъ полямъ.

Пастухи и пастушки оказываютъ великую радость, видя Галатею, которая съ удовольствіемъ

вольствіемъ взираетъ на такое ихъ усердіе, и объ-
емля паспущекъ, принимаетъ участіе въ ихъ заба-
вахъ. Привлекъ ее въ сіи мѣста молодой паспухъ,
именемъ Ацисъ, которой плѣнилъ ея сердце. Она,
ища его ищешно, освѣдомляется о немъ отъ
древъ, и отдающагося въ ближнихъ мѣстахъ эха;
но Ацисъ еще не явился.

ЯВЛЕНІЕ ТРЕТІЕ.

Между тѣмъ кажется, будто бы и Ацисъ предчув-
ствовалъ въ сердцѣ своемъ прибытіе Галагеи; и
поэтому, дабы не допустить до того, чтобъ она
о немъ долго вздыхала, вдругъ является. Га-
лагеа, увидя его, оказываетъ такую радость,
какую только Ацисова превъшаютъ можетъ. Они
изъявляютъ другъ другу взаимную любовь съ
равнымъ восхищеніемъ. Однако Ацисъ, познавъ совер-
шенно превосходство своего щастія, и желая онымъ
тѣмъ скорѣе пользоваться, на силу даетъ
столько времени Галагеѣ, чтобъ насладиться ра-
достію, которую въ ней возбуждаетъ нечаянное
его пришествіе: онъ предлагаетъ ей, слѣдо-
вать за нимъ въ ближней храмъ для соединенія нераз-
рывнымъ союзомъ двухъ пламенѣющихъ равною лю-
бовію сердецъ. Паспухи своею прозбою подѣвер-
ждаютъ Ацисово предложеніе, и кажется, будто бы
самая та любовь, которою они горятъ, провож-
дала ихъ въ храмъ.

ЯВЛЕНІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Ацисъ и Галагеа, въ провожаніи веселящихся
паспуховъ и паспущекъ, приближаются къ храму,
будучи

будучи оба воспламененны горячайшею любовію. Жрецы выходящѣ; поспавленъ уже священный преножникъ; огонь возгарается, чѣмъ испребитъ приносимую жертву; но въ самое то время какъ главный жрецъ соединяетъ руки обручаемыхъ пастуха и Нимфы, вдругъ возстаетъ ужасный шумъ.

ЯВЛЕНІЕ ПЯТОЕ.

Сей шумъ производилъ выходящій изъ своей пещеры Полифемъ, которой давно уже зараженъ любовію къ несклонной ему Галапее. Извѣспившись онъ отъ богини ревнованія о совершаемомъ въ храмѣ любовномъ союзѣ, спарается пому воспрепятствовать. Пастухи и пастушки, видя его, обращаются въ бѣгъ вмѣстѣ съ Адисомъ, которому Галапеа совѣтуетъ удалиться, для избѣжанія гнѣва соперника его въ любви.

ЯВЛЕНІЕ ШЕСТОЕ.

Полифемъ, начавъ разговоръ съ Галапеею, укоряетъ ее, по обыкновенію своему, холодностію и презрѣніемъ его любви. Галапеа спарается упоминать его гнѣвъ, лаская его щепетною надеждою. Ревнивый легко дается въ обманъ. Нимфѣ не трудно прельстивъ Полифема, который увѣряется, что она къ нему одному склонна. Она показываетъ ему припворную пріятность, обѣщаясь впредь къ его любви быть столь же чувствительною, сколь до того была жестокосердою. Полифемъ полагаясь на прелестныя слова, и мечтая о своемъ щастіи, засвидѣтельствуемъ благодарность свою Га-

Галатеѣ , и удаляясь , приказываетъ Циклопамъ , его провожающимъ , принять участіе въ его благополучіи.

ЯВЛЕНІЕ СЕДМОЕ.

Едва только Полифемъ оплутчился , Галатеа наки является съ возвратившимся къ ней любовникомъ. И хотя она все еще опасается гнѣва ревниваго своего гонителя ; однако присутствіе Ацисово ее ободряетъ. Она прежнюю надеждою себя ласкаетъ , что наконецъ удасться ей любить его безъ препятствія ; и нечувствуетъ , что угрожающіе ей еще многія другія бѣдствія.

ЯВЛЕНІЕ ОСМОЕ.

Полифемъ , такъ какъ всѣ ревнивые , мучится сомнѣніемъ непрестанно , и не выпускаетъ изъ глазъ невѣрную Нимфу. Взошедъ на самую вершину горы , видитъ онъ Галатею вмѣстѣ съ ея любовникомъ , отъ чего приходитъ въ исписанную ярость. Галатеа между тѣмъ склоняетъ Ациса , чтобъ онъ нѣсколько отдохнулъ на травѣ. Полифемъ , пользуясь симъ случаемъ , чтобъ свободиться отъ несноснаго ему соперника , бросаетъ въ безщастнаго Ациса камень ужасной величины , копорымъ его умерщвляетъ.

ЯВЛЕНІЕ ДЕВЯТОЕ.

Галатеа , не сомнѣваясь , что сей ударъ произошелъ отъ разъярившагося Циклопа , приходитъ

ходящъ въ крайнее опчаяніе, что лишилась своего любовника. Она подходитъ къ нему пресекратно въ той надеждѣ, что онъ еще живъ; но пресекратно убѣряется, что его не стало.

ЯВЛЕНІЕ ДЕСЯТОЕ.

Безчеловѣчный Полифемъ, при глубокой ея печали, не стыдился передъ нею показаться, упѣшаясь мученіемъ, которое она чувствуетъ отъ его приходу. Галафеа, не имѣя болѣе никакой причины снисходить сему врагу, укоряетъ его самыми язвительными словами. Скройся, говоритъ она ему, проклятый уродъ! скройся отъ спѣта, на котораго ты пзирать недостойнъ. Есть ли Боги меня наказываютъ, то разпѣ за се, что я одинъ моментъ удостоила слушать рѣчей твоихъ. Удалися, и болѣе меня не раздражай. Гнѣвъ мой можетъ быть воздѣлитъ столько силы, чтобъ тебѣ отмстить за твое злодѣйство.

ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕНАДЕСЯТЬ.

Полифемъ опять скрывается въ своей пещерѣ; а Галафеа, не находя никакого способа къ опміщенію, перзаается неуполимою печалію. При крайнемъ своемъ изнеможеніи ни откуда не видитъ себѣ облегченія, какъ отъ призванія въ помощь боговъ противъ злодѣя, лишившаго ее дражайшаго Ациса, котораго она паче всего на свѣтѣ любила и еще любитъ. Боги, сжалившись о ея прискорбности, возвѣщаютъ ей о исполненіи ея желанія сильными

нымъ громомъ , ударяющимъ въ пещеру Полифемову , отъ котораго сей Гигантъ погибаетъ такимъ же образомъ , какъ погубилъ онъ Ациса.

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕНАДЕСЯТЬ.

Пораженіе Полифемова утѣшаетъ на малое время Галапею ; но какъ тѣмъ не оживляется любезной ея Ацисъ , то приходитъ она въ прежнее уныніе , испускаетъ тяжкіе вздохи , и обливается горькими слезами.

ЯВЛЕНИЕ ТРЕТИЕНАДЕСЯТЬ.

Боги , сожалья о ея горести , являющъ къ ней свое милосердіе , превращая Ацисово тѣло въ рѣку. Галапеа , видя сіе чудо , не сомнѣвается о принятіи его въ число Полубоговъ ; и въ самомъ дѣлѣ она не обманулась. Какъ рѣка нѣсколько впередъ протекла , то вышелъ изъ оной пастухъ ея , превратившись въ Трифона. Театръ также перемѣняется , и вмѣсто пещеры Полифемовой представляетъ роуцу Венерину.

ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕНАДЕСЯТЬ.

Рѣка , въ которую превращенъ Ацисъ , становится лучшимъ украшеніемъ сихъ пріятныхъ мѣстъ. Сверхъ многихъ символическихъ знаковъ горячей любви , видны во оныхъ также изображенія любовныхъ похищеній боговъ. Гименъ и Лкбовъ обитаятъ въ сей преизрядной роуцѣ , куда и Галапеа вмѣстѣ съ любезнымъ своимъ Трифономъ допускаются. Любо

божь принимаетъ ихъ обоихъ весьма пріятно, и для засвидѣтельствванія опмѣннаго къ нимъ благоволенія, вручаеиъ имъ по факелу съ такими дозволеніемъ, чтообъ оныя возжечь отъ факела Гименова, которой милоспи не многіе удостоиваются.

ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕНАДЕСЯТЬ.

Ацисъ и Галапеа, получа освященный факель, припадаюиъ къ ногамъ Гимена. Весьма мало тому примѣровъ, чтообъ Любовь и Гименъ, яко два брата, рѣдко между собою въ согласіи пребывающіе, споль охотно позволяли союзъ, каковъ сей, подкрѣпляемый богами и самою чистою любовію; и для того не удивительно, что Гименъ при семъ случаѣ согласился съ Любовію, позволяя Ацису и Галапеѣ зажечь отъ своего огня ихъ факелы, которые, въ доказательство того, что составлены изъ такой же матеріи, какъ и ево факель, поипчасъ загараются, отъ чего сіи два любящіеся восхищаются наичувствительнѣйшею радостію, приглашая и Гимена, которой удостоиваетъ ихъ той чести, чтообъ быиъ въ радости ихъ участниками.

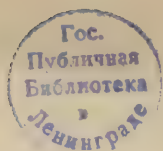
ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕНАДЕСЯТЬ.

Споль великое благополучіе было бы несовершенно, еспли бы обыватели окольныхъ мѣстъ онаго не починили поржествомъ. Сбравшіеся въ великомъ числѣ, изъясляютъ они пѣнцами радость свою, которую чувствуютъ, видя Ациса и Галапею, соединенныхъ Любовію и Гименомъ и избавленныхъ отъ гоненій Полифемовыхъ.

) o (

Кр-7416

П. 1964 г.
Акт РК-1990/1



139

1071

ГПБ Русский фонд

139/

1071.